

Descripción de los próximos números.

MADRID V

Las ciudades no es el conjunto compacto de lo construido, ni, exclusivamente la estructura de sus distritos administrativos. Nos gustaría ver como se ve Madrid desde lugares de fuera de la ciudad y para ello nada mejor que acercarnos a aquellos otros lugares del mundo que también son Madrid. ¿Hay vibraciones, semejanzas, repeticiones entre ambas ciudades? ¿Hay simetrías entre aquellas ciudades homónimas y los barrios convencionales de nuestra ciudad? ¿Qué tipo de arquitectura se produce?

PEDESTRIAN VI

Los centros históricos se están peatonalizando en toda Europa. Es una tendencia imparable. Normalmente están conformados de una manera clara y nítida formando una almendra compacta. En Madrid esta situación no está tan clara. Hay muchos caminos peatonales que conforma una red amplia. Igualmente, los parques se van enlazando formalizando otra red que cruza la ciudad. Y así varios sistemas más. Es necesario cartografiarlos y visualizarlos. Se trata pues de un número de investigación que la propia revista produce y de gran utilidad para el Ayuntamiento de Madrid en sus nuevos planes de estudio del centro.

CARABAN-SERA VII

Los barrios se van transformando para seguir manteniéndose. Encuentran nuevos programas e imágenes sobre el cual construir nuevas urbanidades. En Carabanchel y Usera este hecho lo estna generando dos condiciones; unos espacios y naves de grandes dimensiones que se encontraban abandonados y con precios razonables, y una movilización de artistas que se encontraban a la búsqueda de un punto de trabajo y encuentro. Ambos elementos se han encontrado construyendo una especie de Soho neoyorquino que comienza a modificar lo que hasta ahora era.

POLICENTROS XI

Toda ciudad tiene un centro histórico sobre el cual ha surgido. También hay centros nuevos que surgen: centro económico, centro administrativo, centro político, centros comerciales.... Y hay un centro Urbano mucho más ambiguo, pero absolutamente real que es aquel que se indica cuando se habla de vamos al centro pero que es mucho más difícil delimitar. Aunque todos entendemos a que se refiere. En Madrid puede pasar lo mismo. Sin embargo, hay una relación que en Madrid es especial. Ese centro se ha ido moviendo según se iba modificando el acceso a la ciudad. Centro y acceso a la ciudad está unidos. El centro de Madrid se ha ido deslizando de aquel que tenía las puertas como lugar de entrada, a cuando fue atrocha, a cuando ahora es el aeropuerto. El centro se desplaza según se aleja el punto de acceso.

RURAL VIII

Todas las estadísticas hablan de lo mismo, la ciudad ocupa u ocupará el 50% del territorio. ¿Qué pasa con el otro 50% restante? ¿No forman parte también de la ciudad? ¿No es otro barrio, ya que no está fuera de la ciudad, sino que es también parte de la misma? Las recientes investigaciones internacionales sobre Countryside avalan la necesidad de aplicar un análisis a este barrio natural.

BARAJAS IX

Barajas es un número resultado de una propuesta que colegiados y junta de barrio nos ha propuesto, y en la cual ellos actuarán de editores asociados. Se trata de una gran infraestructura que convive con un lugar urbano de un carácter ambiguo, entre consolidado y rural. El aumento de la actividad aeroportuaria puede hacer desequilibrar la ecuación momento que puede ser aprovechado por toda la ciudad -y los programas- remora que va pegada a las vías y autopistas que salen de Madrid.

POLIGONOS X

El borde la ciudad está cerrado por los polígonos que se han reinventado después de su nacimiento en los años 60. Todos son diferentes, pero todos son iguales, con las mismas infraestructuras, formas y programas. A una lectura superficial que conocemos es necesario inyectar otra mirada que los convierta en un barrio urbano con su tratamiento específico de los espacios públicos y de los programas privados. Sus accesos se han multiplicado haciendo desaparecer la forma cerrada por otra más integrada en la trama urbana.

REMIX XII

Remix es un evento ditirámico, un spin off de un proceso de heterocronía editorial a modo del recuerdo de algo que nunca ocurrió, y si ocurrió no queremos acordarnos. Una retrospectiva de lo inédito, una reunión de amigos que nunca lo fueron. Es el índice de nombres y temas de un recopilatorio editorial. Son los eventos, las bandas sonoras, las instantáneas o dibujos que ayudaron a construir las múltiples ideas de un posible Madrid, otrora invisible, que yacía camuflado en los prejuicios heredados por el correlacionismo de lo urbano. Revisados desde un momento ulterior al que los engendró, estas tangencialidades construyen una lectura póstuma de un proceso acabado pero inconcluso, grabado en 11 números que proponían una nueva forma de pensar la ciudad y sus barrios.

Equipo
Editorial

01 RADAR
Remodelación de 11 Plazas
02 HIG
03 LABS
04 BARRIOS
05 SUBURBI
06 INVA
07 TÉCN
08 EDITORIAL

06 INVARIANTES
07 TÉCNICAS
08 EDITORIAL